



### La Ricerca

Letizia discute con la designer Rhiannon le basi del proprio progetto.



### Il Disegno

Costanza si dedica al disegno e alla progettazione per creare il suo modello.



### Il modello in carta

Katia prende le misure per preparare il modello in carta del suo progetto.



### La realizzazione

Il percorso è vicino alla conclusione: Marianna affronta la composizione dell' abito sul manichino.

Un percorso creativo e stilistico che va dalla storia alla contemporaneità.



IL FRANTOIO, centro arti performative, è una scuola permanente organizzata a moduli intensivi, ideati e diretti da Firenze Guidi.

Ciascun modulo, condotto da artisti di livello internazionale, produce un artefatto aperto ad un pubblico in forma di: performance, lettura, film, video, CD, recital, libro, mostra, spettacoli, microfoni aperti, installation, eventi e interventi performativi.

ELAN Frantoio - Parco Corsini 50054 Fucecchio (FI)  
elanfrantoio@tiscali.it - Tel. 0571 261143

PROSSIMO SPETTACOLO

### LA ROMOLA

Ore 18.00 & 21.00

28 & 29 Novembre 2009

Auditorium "La Tinaia"

Parco Corsini - Fucecchio

**E L A N FRANTOIO**

Diretta Artistica da Firenze Guidi

# il Costume al Museo

## L'Arte del Costume tra Vita, Teatro e Moda

laboratorio di ricerca, progettazione, e realizzazione costumi  
diretto di **Rhiannon Matthews**

**domenica 22 novembre 2009**

ore 17.00

Museo - Parco Corsini - Fucecchio



Città di  
Fucecchio



Fondazione  
Cassa di Risparmio  
di San Miniato



# il Costume al Museo

## L'Arte del Costume tra Vita, Teatro e Moda

Un Laboratorio di Costume Scenico rappresenta la sintesi di un intero processo creativo: si parte dal tema e dalla domanda "quando si può dire che l'abbigliamento o la moda diventa "costume"?; si arriva all'idea; ci si nutre nella ricerca, si dà vita al disegno e si concretizza nella realizzazione. Concentrandosi sul trentennio 1930, 1940, 1950 e soffermandosi sugli anni del dopo guerra come ispirazione, i designer svilupperanno le loro idee usando influenze contemporanee per creare costumi che sono vivi ma in continuo dialogo con il periodo storico a cui si ispirano. Il Laboratorio si pone l'obiettivo di offrire ai partecipanti uno spazio in cui poter esprimere la propria creatività pur sviluppando la professionalità e le tecniche del mestiere in vista di un inserimento futuro nel mondo del lavoro nelle industrie creative. Il Laboratorio è una combinazione unica di ricerca, storia e sperimentazione per preparare i designer a creare costumi che passano dalla carta al manichino e poi al tessuto scenico del teatro che vive e fa vivere. Il Costume al Museo è il quinto laboratorio di costume scenico organizzato dal Frantoio. Il primo fu "Il Vestito di Giuditta", ispirato alla vita e all'arte di Artemisia Gentileschi; il secondo, "Romeo & Giulia" in versione trash con costumi ispirati ai fumetti Manga e alla moda di strada Giapponese; il terzo, intitolato "Il Tempo e la Moda", univa, nell'ispirazione, il Barocco e gli anni Cinquanta; e il quarto "Il Mito del Don Giovanni" era legato alla rappresentazione scenica del Don Giovanni (uomo o donna) contemporaneo.

FG

## Programma

17.00

Il Museo di Fucecchio

Esposizione dei Lavori

Il Museo di Fucecchio - Loggia

Sfilata e Premiazione

Il Museo di Fucecchio

Refreshments

## Rhiannon Matthews

Si è formata presso il Royal Welsh Collage of Music and Drama di Cardiff in Set and Costumes Design. Ha lavorato con Firenze Guidi, realizzando i costumi per "Immortal" e "Tabù" con il No Fit States Circus.

Rhiannon è venuta per la prima volta in Italia lo scorso anno, per condurre il laboratorio di costume. Dice che è stata un'esperienza così positiva che ha deciso di ripeterla quest'anno.

## Designers

Letizia Calabrò

Katia Pepe

Marianna Rosati

Costanza Travaglia

